

Suomen OISTAT-keskus ry

TOIMINTAKERTOMUS 2019

Suomen OISTAT-keskus perustettiin ja rekisteröitiin 1975. Toimintavuosi 2019 oli yhdistyksen neljäskymmenesneljäs täysi toimintavuosi.

1 Suomen OISTAT-keskuksen tehtävä ja tavoitteet

Suomen OISTAT-keskus on kansainvälisesti sekä kansallisesti arvostettu asiantuntijaverkosto ja riippumaton esittävän taiteen alan kansainvälinen yhteistyöjärjestö. Keskuksen päämääränä on luoda, ylläpitää ja kehittää kansainvälistä vuorovaikutusta lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelun, teatteriarkkitehtuurin sekä teatteritekniikan yhteistyöelimenä.

Suomen OISTAT-keskuksen kautta suomalaista esitystaidetta, sen tutkimusta ja teatteritekniistä osaamista välitetään ammattitaitoisesti sekä näkyvästi koko maailmassa.

Suomen OISTAT-keskus pyrkii järjestämään myös kotimaassa kansainvälisiä kokouksia ja konferensseja sekä alan tapahtumia ja seminaareja yhteistyössä yhteisöjäsentensä kanssa.

Suomen OISTAT-keskus on aktiivinen kansainvälisen skenografian alan World Stage Design -tapahtuman WSD -kilpailunäyttelyn ja Scenofest-tapahtuman toimija, sekä neljän vuoden välein Prahassa järjestettävän skenografian maailmannäyttelyn Praha kvadriennaalin PQ-kilpailunäyttelyn Suomen osaston pääjärjestäjä.

2 Yleistä

OISTAT on lyhenne järjestön ranskankielisestä nimestä *Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre*, josta yleisesti käytetään englanninkielistä käännöstä *International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*. Suomen OISTAT-keskus on perustettu 1975 ja se on vakiinnuttanut asemansa yhtenä kansainvälisen järjestön aktiivisimmista kansallisista keskuksista.

Järjestön kansainvälinen työ tapahtuu EC-komiteassa (Executive Committee).

Governing Boardissa (GB) ja eri komissioissa, joihin kansalliset keskuksot osallistuvat edustajiensa välityksellä. Järjestön kansainvälistä jäsenmäärää pyritään jatkuvasti lisäämään, OISTAT - keskuksia ja henkilöjäseniä on jo yli 50 maassa.

2.1 Kansainvälisen kattojärjestön hallinto

Järjestön johdossa on kansainvälinen hallitus, Executive Committee (EC). Järjestön toimintaa suunnittelee Governing Board (GB), joka toimii hallituksen asiantuntijaelimenä. GB koostuu EC:n jäsenistä ja komissioiden puheenjohtajista.

Kansainvälisen OISTATin päämaja on tällä hetkellä Taipeiissa, Taiwanissa.

2.1.1 Executive Committee (EC)

Bert Determann (President)
Ivo Kersmaekers (Belgium, Executive Committee Member)
Sean Crowley (UK, Executive Committee Member)
Jan K. Rolnik (Czech Republic, Treasurer)
Kevin Rigdon (USA, Secretary)
Bert Determann (The Netherlands, OISTAT President)
Marina Raytchinova (Bulgaria, Executive Committee Member)
Duncan Ei-Eu Chang (Taiwan, Vice President)
Hazem Shebl (Egypt, Vice President).

2.1.2 Governing Board (GB)

Tim Foster (UK, Architecture)
William C. Kenyon (USA, Education)
David Wilmore (UK, Research)
Romana Bosković (Serbia, Technology)
Carl Walling (USA, Publication and Communication)
Markéta Fantová (CZ, Performance Design).

2.1.3 OISTAT Headquarters | Executive Director

Wan-Jung Wei (Taiwan).

2.2 Suomen OISTAT-keskus

Suomen keskus vaikuttaa koko järjestön kehittämiseen ja toimintaan sekä välittää jäsenilleen tietoa edustamiensa audiovisuaalisten ammattien kehityksestä ja tapahtumista. Samalla Suomen keskuksen edustajat välittävät puolestaan tietoa suomalaisesta osaamisesta eri komissioiden kautta kansainvälisille kollegoilleen.

Toimintavuoden aikana kansainvälisessä OISTATissa jatkettiin kongressin hyväksymän toimintasuunnitelman täytäntöönpanoa. EC-komitea kokoontuu kaksi kertaa vuodessa, kokouksista toinen on yleensä yhdessä GB:n kanssa. GB kokoontuu silloin myös omana kokoonpanonaan.

2.2.1 Suomen OISTAT-keskuksen jäsenistö

Suomen OISTAT-keskuksen jäsenmäärä oli toimintavuoden lopussa 85 jäsentä, joista 76 oli henkilöjäseniä ja 9 yhteisöjäsentä.

Yhteisöjäsenet

Suomen Arkkitehtiliitto SAFA ry.
Lavastus- ja pukusuunnittelijat ry.
Teatterialan ammattilaiset TAM ry.
Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD ry.
Suomen Valo- ja äänisuunnittelijoiden Liitto ry.

Teatterimuseon säätiö rs.

Savonlinnan ammatti- ja aikuisopisto Samiedu

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun valo- ja äänisuunnittelun laitos

Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun lavastustaiteen ja esittävän taiteen pukusuunnittelun koulutus.

Yhteisöjäsentensä kautta Suomen OISTAT-keskuksen toiminta käsittää yhteensä yli 6000 järjestöjäsentä lisättynä alan koulujen ja Teatterimuseon jäsenyydellä. Jäsenmäärä on pysynyt tasaisena nuoren polven uusien henkilöjäsenanomusten myötä vanhojen jäsenten eläköityessä.

3 Toiminnan painopistealueet vuonna 2019

3.1 Prahan kvadriennaali 2019

Suomen Oistat-keskuksen suurin yksittäinen toistuva toiminta on Suomen näyttelyosaston järjestäminen joka neljäs vuosi järjestettävään Prahan kvadriennaaliin (Pražské Quadriennale, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, PQ).

Taiteilijaryhmä KOKIMOn kuratoima ja suunnittelema *Fluid Stages* -näyttelykokonaisuus edusti Suomea Prahassa PQ19-näyttelyssä kesäkuussa. Suomen Oistat-keskus oli valinnut KOKIMOn näyttelyosaston kuraattoriksi ja ja *Fluid Stages* -konseptin näyttelyosaston pohjaksi vuonna 2017 järjestetyllä avoimella näyttely- ja kuraattorihauulla.

Näyttelyn avajaiset pidettiin 5.6. ja se oli avoinna yleisölle 6.–16.6.2019. Näyttelypaikkana Prahassa oli historiallinen Výstaviště-näyttelyalue. PQ19 kokosi Prahaan taiteilijoita ja tutkijoita liki 70 maasta.

Edellisessä, vuoden 2015 PQ:ssa vierailijoita oli yli 180 000. Tapahtumaa on järjestetty jo yli neljänkymmenen vuoden ajan. Suomen OISTAT-keskus on vastannut Suomen ammattilaisnäyttelystä aina 70-luvulta lähtien. PQ-näyttelyyn osallistumisen tarkoituksena on muun muassa suomalaisen skenografian ja esitystaiteen esittely, osallistuminen kansainväliseen keskusteluun ja vaikutteiden välittäminen. Suomen kansallista PQ-näyttelyhanketta koordinoi Suomen OISTAT-keskus.

3.1.1 Fluid Stages -näyttelystä ja teossatelliiteista

Suomen näyttely koostui kolmesta osasta: näyttelyhallissa sijaisevasta *Fluid Stages* -installaatiosta ja KOKIMOn *Fluid Stages* -esityksestä sekä KOKIMOn kuratoimista satelliittiteoksista ympäri Prahaa. KOKIMOn oma osuus näyttelyhallissa koostui pyörivästä näyttämöstä, jonka päälle on asetettu katsomo. Näin *Fluid Stages* -installaatio haastoi perinteisen näyttelysuunnittelun tilallisen asetelman ja otti haltuun kansainvälisen näyttelyn *skenografisen maiseman* yksinkertaisella tavalla: asettamalla koko ympäröivän näyttelyn katsottavaksi esitykseksi. Installaatioon liittyi kuulokkeilla kuunneltava ääniteos. Hitaasti pyörivä katsomorakennelma tarjosi jatkuvasti muuttuvan näkökulman ympäristöön, ja toisti KOKIMOn omaa taiteellisen työskentelyn perusajatusta: *Katsomo on KOKIMO ja se on kaikkialla. Tila*

on aina tilanne. Maailma on näyttämö, skenografinen maisema. Katsomorakennelmaa ja näyttelyaluetta hyödyntäen KOKIMO toteutti myös omaa performatiivista, kokemuksellista sisältöään. Näyttelyssä sai ensi-iltansa KOKIMON *Fluid Stages* -esitys.

Katsomo toimi näin siis paitsi KOKIMON installaationa ja esityspaikkana, myös Suomen osaston kokemuksellisenä maamerkinä näyttelyssä. Pyörönäyttämö oli tukikohta, josta vierailijat saivat informaatiota eri puolille Prahaa levittäytyvästä näyttelystä ja Suomen osaston ohjelmasta.

Fluid Stages -näyttelykonseptin alla toteutettavien teossatelliittien kautta näyttely laajeni ulos varsinaisesta näyttelytilasta. Näitä teoksia ja päänäyttelyä yhdisti materiaalisesti kokija–näyttämösuhteen kannalta merkityksellinen väline: katsomotuoli. Jokaiseen Suomen kansallista osastoa eri puolilla Prahaa edustavaan teokseen sisältyy tuoli, joka oli samanlainen kuin ne, joista pyörönäyttämön katsomo koostui. Tekijät olivat omissa taiteellisissa prosesseissaan ratkaisseet, miten tätä tuolia käytetään. Teoksissa tuli myös esiin moninaisia näkökulmia PQ19-näyttelyn teemoihin, joita olivat: *Imagination, Transformation, & Memory*.

KOKIMON vuonna 2018 kuratoiman avoimen teoshaun kautta mukaan valikoituivat seuraavat teokset:

Siru Kosonen, Hannah Maria Ouramo ja Markus Lindén: *Suck My Chair* (2019)

Milla Martikainen, Kati Raatikainen, Sofia Simola, Petra Vehviläinen ja Eero Erkamo: *Acts of Care* (2017)

Anna Nykyri, Félix Blume, Veli Lehtovaara & Andrea Valencia, : *Sonic Presence of an Absent Choreography* (2019)

Kalle Rasinkangas: *World Space* (2019)

Alexander Salvesen ja työryhmä: *Mindscapes Landscapes* (2017)

Laura ja Veikko Sariola: *Robot Loves – A Little Bit Closer* (2019)

Marja Uusitalo: *No Doubt* (2019)

Suomen Oistat-keskus sai tukea näyttelyn tuottamiseen Suomen Kulttuurirahastolta ja AVEK:lta. Taiteilijaryhmä KOKIMO sai erillistä tukea kuratoimiseen ja suunnitteluun muun muassa Taikelta ja SKR:lta. KOKIMON kuratoimia näyttelyyn osallistuneita taiteilijoita olivat edellisten lisäksi tukeneet myös muun muassa Frame sekä Svenska Kulturfonden.

3.1.2 Muita suomalaisia PQ19:ssa

Fragments-näyttelyn edustajaksi KOKIMO valitsi Suomesta Liisa Ikonen ja hänen uraauurtavan väitöstutkimuksensa *Dialogista skenografiaa – Vaihtoehtoisen työmetodin fenomenologista tulkintaa* (TaiK, 2006). Ikonen on skenografi ja näyttämölavastuksen professori Aalto-yliopistossa.

[Fluid Stages -näyttelyn ohjelmassa PQ19:ssä oli 7.6.2019 myös kirjanjulkistustilaisuus, jossa julkaistiin englanninkielisinä teokset:](#)

Pasi Rabinä: *The Weight of Beauty*. Aalto Books, 2019.

Tomi Humalisto, Kimmo Karjunen & Raisa Kilpeläinen (ed.): *360 Degrees – Focus on Lighting Design*. Uniarts Helsinki, 2019.

KOKIMO: *Fluid Stages* -näyttelyjulkaisu. Suomen OISTAT-keskus, 2019.

Eri kuratoituihin sarjoihin osallistuneita taiteilijoita olivat:

Site Specific: Kaisa Illukka

(Jani-Matti Salo ja Mark Niskanen peruivat osallistumisensa sairastapauksen vuoksi.)

Formations: Teo Paaer

PQ Studio: Kirsi Manninen, Sofia Pantouvaki, Mimosa Kuusimäki ja Mimosa Norja

Blue Hour: Tanja Bastamow ja Paul Cegys.

OISTAT-keskuksen hallituksesta PQ-näyttelyssä vierailivat:

Janne Auvinen

Antti Hosia

Eeva Ijäs

Kimmo Karjunen

Raisa Kilpeläinen

Vespa Laine

Viljami Lehtonen

Kirsi Manninen

Antti Mattila

Veera-Maija Murtola

Sampo Pyhälä.

3.1.3 Muuta PQ19-näyttelyyn liittyvää

Kuulumiset ja dokumentaatiota PQ19:sta esiteltiin Teatterimuseossa, Kaapelitehtaalla 1.12.2019 klo 18–23 järjestelyissä LP:n & SVÄV:n & OISTAT-keskuksen yhteisissä -pikkujouluissa. Tilaisuuteen olivat tervetulleita kaikkien yhdistysten jäsenet ja alojen opiskelijat.

Lisätietoa näyttelyistä: www.OISTAT.fi | www.kokimo.fi | www.pq.cz

Lisäksi näyttelyyn lähti Suomesta perinteisesti myös opiskelijanäyttely, jonka nimi on tänä vuonna *Kolo* (2019). Siitä vastasi yhdessä opiskelijaryhmä Aalto-yliopistosta ja Taideyliopiston Teatterikorkeakoulusta. Vastaavina opettajina projektissa olivat Kimmo Karjunen, Riikka Kytönen ja Sampo Pyhälä.

Kansallinen osasto ja opiskelijaosasto tekivät keväällä 2019 yhteisen koepystytyksen Helsingissä Kallio Stagella, Pengerkadulla. Myös rahti Prahaan hoidettiin yhteisellä rekkakuljetuksella.

3.1.4 KOKIMO-taiteilijaryhmästä

KOKIMO on vuonna 2010 perustettu taiteilijaryhmä, johon kuuluvat näyttämötaiteilijat Kristian Ekholm, Markus Heino, Raisa Kilpeläinen, Viljami Lehtonen, Anna Murtola, Veera-Maija Murtola, Anna Pöllänen ja Salla Salin. KOKIMO työskentelee yhteistoiminnallisesti, paikkasensitiivisesti ja moniaistisesti esitysten, näyttelyiden ja kuratoinnin parissa.

KOKIMOn verkkosivut: www.kokimo.fi

3.2 Kotimaan aktiviteetit 2019

Education Commission -tapaamisen valmistelu tapahtuman toteuttamiseksi Suomessa jatkui. Komissiotapaamista on kaavailtu kevättalvelle 2020 LUX-valofestivaalin kanssa samaan aikaan, ja yhteistyössä Lighting Design alakomission kanssa. Edellinen hallituksen puheenjohtaja Maiju Loukola on ollut asiasta yhteydessä EduCommissionin puheenjohtajaan William Kenyoniin ja EduCommissionin Suomen edustajaan Tomi Humalistoon.

3.3 Kansainvälisen toiminnan jalkauttaminen kotimaan toimijoille

OISTAT-keskuksen toisena keskeisenä päämääränä on kehittää edelleen keinoja jakaa kansainvälisen toiminnan ja verkottumisen hyötyjä kotimaiselle jäsenistölle. Tavoitteena on mm. kansainvälisen kattojärjestön kautta tulevan viestinnän välittäminen jäsenistölle, jäsentilaisuuksien järjestäminen ja kansainvälisen OISTATIn työryhmätoiminnan edistäminen ja kehittäminen Suomessa.

3.4 Kansainvälisten komissioiden toiminta

Keskuksen kansainvälistä toimintaa pidettiin yllä osallistumalla kansainvälisen hallituksen, eri komissioiden ja työryhmien toiminnan kehittämiseen ja niiden valitsemien projektien edellyttämään työskentelyyn. Suomen OISTAT-keskuksella on pysyvä edustus komissioissa Performance Design, Education, Architecture, Technology sekä Research.

3.4.1 OISTAT Performance Design

Komission tehtävänä on edistää esittävän taiteen audiovisuaalisen alan ammatillisen tiedon ja kokemusten vaihtoa sekä lisätä kansainvälistä verkottumista, yhteistyötä, keskustelua ja näkyvyyttä.

Komission alaisuudessa toimivat myös omaan alaansa erikoistuneet alakomissiot (Sub commissions) Lighting, Sound, Costume ja Space Design, joiden toiminta on aktiivista ja joihin osallistuminen on kaikille OISTATin jäsenille mahdollista sekä vapaaehtoista. Kokouksia pyritään järjestämään ainakin kerran vuodessa. Suomen edustaja, valosuunnittelun lehtori Kimmo Karjunen toimii Lighting Design alakomission toisena puheenjohtajana yhdessä Nick Moranin (UK) kanssa, ja pukusuunnittelija Ulla-Maija Peltola edustaa keskusta Costume-alakomissiossa. Space Design -alakomissiossa Suomen keskusta edustaa lavastaja, pukusuunnittelija TaT Reija Hirvikoski. Sound-alakomissiossa on toiminut sen perustamisesta saakka valo- ja äänisuunnittelija Janne Auvinen.

Komission kokousten yhteydessä järjestetään yleensä kokouksen aiheeseen liittyviä seminaareja, näyttelyitä ja koulutustapahtumia. Näiden tilaisuuksien tarkoituksena on esitellä uusia innovaatioita ja tarjota myös alan opiskelijoille mahdollisuus tavata skenografian alueen johtavia ja aktiivisia taiteilijoita. Komissio organisoi Scenofest -koulutustapahtumaa ja WSD-näyttelyä muiden komissioiden kanssa yhteistyössä. Komissio kokoontui vuonna 2019 Prahassa kvadriennaalin yhteydessä (UK).

Suomen edustaja on keskuksen varapuheenjohtaja Sampo Pyhälä.

Performance Design -komission alakomissioissa, jotka kaikki kokoontuivat myös Prahan kvadriennaalissa, on Suomen OISTAT-keskuksella myös vahva edustus.

Space Design: Reija Hirvikoski

Costume Design: Ulla-Maija Peltola

Lighting Design: Kimmo Karjunen

Sound Design: Janne Auvinen

3.4.2 OISTAT Education

OISTAT Education on aktiivinen komissio, johon kuuluu paljon alan yliopistojen professoreita ja muita opettajia. Suomen OISTAT-keskuksen edustaja osallistuu komission uusien projektien suunnitteluun ja toteuttamiseen, joista mainittakoon esim. esittävän taiteen koulutuksen koordinointi. Komissio toteuttaa ja organisoii laajoja koulutustapahtumia kuten erityisesti opiskelijoille suunnattu työpajatapahtuma Scenofest. Komissio oli jälleen mukana organisoimassa Scenofestiä PQ2019-tapahtuman yhteydessä Prahassa.

Suomen OISTAT-keskuksen edustaja on valosuunnittelun professori Tomi Humalisto.

3.4.3 OISTAT Research

Suomen OISTAT-keskus osallistuu komission puitteissa skenografiatutkimuksen kehittämiseen. Komissiossa edistetään kansainvälistä yhteistyötä esittävän taiteen tutkimuksen alueella. OISTAT Research järjestää sisällöllisesti kunnianhimoisia seminaareja kokoustensa yhteydessä. Research komissio kehittää myös alan kansainvälistä tutkimusta käsittelevää julkaisutoimintaa. OISTAT Research osallistuu aktiivisesti yhteistyöhön muiden komissioiden kanssa Scenofest- ja WSD-tapahtumissa. Komissio kokoontui 14.6.2019 Prahassa kvadriennaalin yhteydessä. Suomesta kokoukseen osallistui professori Sofia Pantouvaki.

Suomen OISTAT-keskuksen virallinen komissioedustaja toimintavuonna oli skenografi Antti Mattila, joka ei kuitenkaan aikataulusyistä päässyt osallistumaan kesäkuun kokoukseen.

3.4.4 OISTAT Architecture

Komission tehtävänä on lisätä teatterialan arkkitehtien keskinäistä kommunikointia ja yhteisymmärrystä maailmanlaajuisesti. Komissio tarjoaa foorumin ammatilliseen kasvuun, tutkimusprojektien kehittämiseen sekä informaation keräämiseen ja levittämiseen. 2019 komissio kokoontui kesäkuussa Prahassa PQ:n yhteydessä. PQ:sta komissio käynnisti Keski-Euroopan kiertomatkan tutustuen Tshekin ja Saksan historiallisiin teatteritaloihin ja kokoontui toistamiseen epävirallisemmin Berliinin Stage, Set & Scenery -tapahtumassa.

Suomen OISTAT-keskuksen virallinen komissioedustaja on esitystilasuunnittelija ja Aalto-yliopiston Arkkitehtuurin laitoksen väitöskirjatutkija Janne Auvinen.

3.4.5 OISTAT Technology

Komissio mahdollistaa foorumin tietojen ja kokemusten vaihtamiseen teatteritekniiseen alaan liittyvissä asioissa, on sitten kyseessä standardit, työsuojeluasiat tai muut tiedon keräämiseen tai jakamiseen liittyvät projektit. Tämä yhteistyö on keskeistä kehitettäessä maailmanlaajuisia turvallista, uusiutuvaa ja taiteellista teatteriteknologiaa. Komissio kokoontui PQ:n yhteydessä.

Suomen keskusta komissiossa edustaa valosuunnittelija, käyttöpäällikkö Heikki Örn.

3.4.6 OISTAT-kokousten matkakustannukset

Aikaisempi pyrkimys on ollut, että komissiokokousten isäntämaat kustantavat osallistujien majoituksen ja maksavat osittaisen päivärahan tai ylläpidon kokouspäiviltä. Globaalin taloustilanteen kiristyttyä joutuvat kansalliset keskuksot yhä enenevässä määrin kuitenkin vastaamaan myös edustajiensa majoituskustannuksista. Kansalliset keskuksot ovat sitoutuneet vastaamaan virallisten edustajiensa matkakustannuksista.

Varsinaisten komissiokokousten lisäksi komissioiden erityisprojektit, kuten Kimmo Karjusen Lighting Design Groupin jaettu puheenjohtajuus vaativat erillisiä työkokousmatkoja ja majoituskustannuksia. Tänä toimintavuonna matkakustannukset pidettiin minimissään ja taloudelliset panostukset suunnattiin näyttelytoimintaan.

Hallitus päätti kokouksessa 30.8.2019 Suomen OISTAT-keskuksen vuosikokousmatkojen korvauksesta, että jatkossa jäsenille korvataan haluttaessa kotimaanmatkat halvimmalla julkisen kulkuneuvon hinnalla. Tämä toimii samalla aktivoivana kädenojennuksena etenkin maakuntien jäsenille, mikä hyväksi koettiin.

3.5 Tiedotus

Suomen OISTAT-keskus tiedottaa jäsenistölleen sekä kansainvälisistä että oman keskuksen asioista nettisivuillaan ja yhä enenevässä määrin ekologisista sekä kustannussyistä sähköpostin välityksellä. Komissiokokouksista raportointia pyritään lisäämään myös jäsenistölle. Tiedotus kohdennetaan OISTATin yksityis- ja yhteisöjäsenille.

Ammattijärjestöistä Lavastus- ja pukusuunnittelijat ry., Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat ry., Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit ry., Teatterialan ammattilaiset ry. sekä Suomen arkkitehtiliitto SAFA ry. ovat Suomen OISTAT-keskuksen yhteisöjäseniä.

Aalto -yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, Elokuvataiteen ja lavastustaiteen laitos, Näyttämölavastuksen pääaine ja Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun Valo- ja äänisuunnittelun laitos sekä Savonlinnan aikuis- ja ammattiopisto Artemia että Teatterimuseo kuuluvat myös OISTATin yhteisöjäseniin. Tiedottamisesta vastaa Aku Meriläinen ja hallituksen jäsenet tahoillaan.

Suomen OISTAT-keskuksen kotisivuja <http://www.OISTAT.fi> muokataan jatkuvasti jäsenistön tarpeita vastaaviksi. Erityisen merkittäväksi tiedotuskanavaksi on

noussut sosiaalisen median eri välineet. Suomen keskuksen webmasterina, sähköisten kanavien teknisenä ja sisällöllisenä ylläpitäjänä, toimii edelleen tiedottaja Aku Meriläinen.

3.6 Talous

Suomen OISTAT-keskuksen laajamittaiset ja aktiiviset edustajuudet OISTATin kansainvälisissä komissioissa ja alakomissioissa ovat lisänneet keskuksen matkarahoituksen tarvetta. Ainoastaan lähettämällä edustajia kokouksiin ja projektitapaamisiin sekä kustantamalla edustajiensa matkat Suomen OISTAT-keskus pystyy vaikuttamaan kansainväliseen toimintaan mahdollisimman aktiivisesti.

Suomen OISTAT-keskuksen näkyvä toiminta vaatii entistä enemmän erityisesti hallituksen jäsenten aktiivista ja valpasta vapaaehtoistyötä sekä -panosta. Suomen OISTAT-keskus toimii erittäin niukalla budjetilla. Erilaiset kotimaiset jäsentapahtumat, kansainväliset näyttelyt ja Suomessa järjestettävät kansainväliset symposiumit, sekä tänne kutsutut kansainvälisen OISTAT-kattojärjestön komissioiden kokoukset tarvitsevat erillistä apurahoitusta. Suomen OISTAT-keskuksen varsinainen toiminta on pääsääntöisesti rahoitettu Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämällä toiminta-avustuksella, jäsenmaksuilla sekä erillisillä henkilökohtaisilla matka-apurahoilla.

Suomen OISTAT-keskuksen aktiivinen, kansainvälinen toiminta on täysin riippuvaista valtion rahoituksesta. Tärkein painotus vuositöinnän kuluissa on keskuksen edustuksen turvaaminen kansainvälisen hallituksen ja eri komissioiden kokouksissa.

Merkittävimmät kustannukset toimintavuoden aikana syntyivät luonnollisesti keskuksen tärkeimmän kansainvälisen erityisprojektin, PQ2019-tapahtuman osallistuminen yhdessä Suomen edustajiksi valitun KOKIMO-työryhmän kanssa. Kansainvälisestä toiminnasta tavallisesti aiheutuvista kokousmatkojen matkakuluista säästettiin näyttelyyn panostamiseksi.

Suomen OISTAT keskus suunnitteli järjestävänsä kansainvälisen seminaarin vihreän, kestävän teatterin temasta tammikuussa 2020 Lux Helsingin yhteydessä. Seminaarin rahoitukseksi haettiin apurahaa Suomalais-ruotsalaisesta kulttuurirahastosta, kahdesta eri apurahahausta Opetus- ja kulttuuriministeriöstä ja Aveckilta. Apurahoja ei saatu. Seminaari päätettiin järjestää ”omakustanteisena” eli virallisille delegaateille tarjotaan kaksi hotelliyötä, päivällinen ja risteilyseminaari Tukholmaan.

Risteilyseminaarin ja Tukholman ohjelman suunnitteli kanssamme yhteistyössä Svenska Ljussättare Föreningen. Seminaariin kutsuttiin vieraita Lighting Design Subcommissionin ja Education Commissionin kautta. OISTATin pääkonttori perusti ilmoittautumiskaavakkeen tähän Seminaariin ja samalla järjestettäviin Lighting Design Subcommissionin ja Education Commissionin vuosikokouksiin.

3.7 Suomen OISTAT-keskuksen hallinto

Keskuksen puheenjohtajaksi valittiin vuosikokouksessa 2019 jatkokaudelle valosuunnittelija, valosuunnittelun lehtori Kimmo Karjunen.

Hallituksen kokoonpanot olivat vuoden 2019 aikana seuraavanlaiset:

1.5.2019 saakka

valosuunnittelija, lehtori	Kimmo Karjunen	(puheenjohtaja)
lavastaja	Sampo Pyhälä	(varapuheenjohtaja)
lavastaja, lehtori emerita	Eeva Ijäs	
skenografi, valosuunnittelija	Raisa Kilpeläinen	
valosuunnittelija	Vespa Laine	
taiteen tohtori	Maiju Loukola	
skenografi, mediataiteilija	Aku Meriläinen	
pukusuunnittelija	Ulla-Maija Peltola	
käyttöpäällikkö	Heikki Örn	

2.5.2019 alkaen

valosuunnittelija, lehtori	Kimmo Karjunen	(puheenjohtaja)
lavastaja	Sampo Pyhälä	(varapuheenjohtaja)
suunnittelija, toimitusjohtaja	Janne Auvinen	
pukusuunnittelija	Suvi-Tuuli Höglund	
tarpeistonvalmistaja, pj (TAM ry)	Antti Hosia	
lavastaja, lehtori emerita	Eeva Ijäs	
skenografi, valosuunnittelija	Raisa Kilpeläinen	
valosuunnittelija	Vespa Laine	
äänisuunnittelija	Viljami Lehtonen	
pukusuunnittelija	Kirsi Manninen	
lavastaja	Antti Mattila	
skenografi	Maiju Murtola	
pukusuunnittelija	Ulla-Maija Peltola	
käyttöpäällikkö	Heikki Örn	

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana 5 kertaa. Sihteerin tehtäviä hoitivat keskuksen puheenjohtaja käytännön toimien osalta sekä vapaaehtoiset hallituksen jäsenet hallituksen kokouksissa vuorollaan. OISTAT-keskuksen tiedottajana ja webmasterina toimi Aku Meriläinen.

Taloudenhoitajana toimi lavastaja Antti Mattila. Tilintarkastajana toimii Tilintarkastusrengas Oy, päävastuullisena tilintarkastajana Lotta Kauppila KHT.

Keskuksen virallinen osoite sijaitsee edelleen Teatteri- ja mediatyöntekijät Teme ry:n toimiston yhteydessä, osoitteessa Hietaniemenkatu 2, 00100 Helsinki.