

# Suomen OISTAT-keskus ry

## TOIMINTAKERTOMUS 2020

Suomen OISTAT-keskus perustettiin ja rekisteröitiin 1975. Toimintavuosi 2020 oli yhdistyksen neljäskymmenesviides täysi toimintavuosi.

### 1 Suomen OISTAT-keskuksen tehtävä ja tavoitteet

Suomen OISTAT-keskus on kansainvälisesti sekä kansallisesti arvostettu asiantuntijaverkosto ja riippumaton esittävän taiteen alan kansainvälinen yhteistyöjärjestö. Keskuksen päämääränä on luoda, ylläpitää ja kehittää kansainvälistä vuorovaikutusta lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelun, teatteriarkkitehtuurin sekä teatteritekniikan yhteistyöelimenä.

Suomen OISTAT-keskuksen kautta suomalaista esitystaidetta, sen tutkimusta ja teatteritekniistä osaamista välitetään ammattitaitoisesti sekä näkyvästi koko maailmassa.

Suomen OISTAT-keskus pyrkii järjestämään myös kotimaassa kansainvälisiä kokouksia ja konferensseja sekä alan tapahtumia ja seminaareja yhteistyössä yhteisöjäsentensä kanssa.

Suomen OISTAT-keskus on aktiivinen kansainvälisen skenografian alan World Stage Design -tapahtuman WSD -kilpailunäyttelyn ja Scenofest-tapahtuman toimija, sekä neljän vuoden välein Prahassa järjestettävän skenografian maailmannäyttelyn Praha kvadriennaalin PQ-kilpailunäyttelyn Suomen osaston pääjärjestäjä.

### 2 Yleistä

OISTAT on lyhenne järjestön ranskankielisestä nimestä *Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre*, josta yleisesti käytetään englanninkielistä käännöstä *International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*. Suomen OISTAT-keskus on perustettu 1975 ja se on vakiinnuttanut asemansa yhtenä kansainvälisen järjestön aktiivisimmista kansallisista keskuksista.

Järjestön kansainvälinen työ tapahtuu EC-komiteassa (Executive Committee).

Governing Boardissa (GB) ja eri komissioissa, joihin kansalliset keskuksot osallistuvat edustajiensa välityksellä. Järjestön kansainvälistä jäsenmäärää pyritään jatkuvasti lisäämään, OISTAT - keskuksia ja henkilöjäseniä on jo yli 50 maassa.

## 2.1 Kansainvälisen kattojärjestön hallinto

---

Järjestön johdossa on kansainvälinen hallitus, Executive Committee (EC). Järjestön toimintaa suunnittelee Governing Board (GB), joka toimii hallituksen asiantuntijaelimenä. GB koostuu EC:n jäsenistä ja komissioiden puheenjohtajista.

Kansainvälisen OISTATin päämaja on tällä hetkellä Taipeiissa, Taiwanissa.

### 2.1.1 Executive Committee (EC)

---

Bert Determann (President)  
Ivo Kersmaekers (Belgium, Executive Committee Member)  
Sean Crowley (UK, Executive Committee Member)  
Jan K. Rolnik (Czech Republic, Treasurer)  
Kevin Rigdon (USA, Secretary)  
Bert Determann (The Netherlands, OISTAT President)  
Marina Raytchinova (Bulgaria, Executive Committee Member)  
Duncan Ei-Eu Chang (Taiwan, Vice President)  
Hazem Shebl (Egypt, Vice President).

### 2.1.2 Governing Board (GB)

---

Tim Foster (UK, Architecture)  
William C. Kenyon (USA, Education)  
David Wilmore (UK, Research)  
Romana Bosković (Serbia, Technology)  
Carl Walling (USA, Publication and Communication)  
Markéta Fantová (CZ, Performance Design).

### 2.1.3 OISTAT Headquarters | Executive Director

---

Wan-Jung Wei (Taiwan).

## 2.2 Suomen OISTAT-keskus

---

Suomen keskus vaikuttaa koko järjestön kehittämiseen ja toimintaan sekä välittää jäsenilleen tietoa edustamiensa audiovisuaalisten ammattien kehityksestä ja tapahtumista. Samalla Suomen keskuksen edustajat välittävät puolestaan tietoa suomalaisesta osaamisesta eri komissioiden kautta kansainvälisille kollegoilleen.

Toimintavuoden aikana kansainvälisessä OISTATissa jatkettiin kongressin hyväksymän toimintasuunnitelman täytäntöönpanoa. EC-komitea kokoontuu kaksi kertaa vuodessa, kokouksista toinen on yleensä yhdessä GB:n kanssa. GB kokoontuu silloin myös omana kokoonpanonaan.

### 2.2.1 Suomen OISTAT-keskuksen jäsenistö

---

Suomen OISTAT-keskuksen jäsenmäärä oli toimintavuoden lopussa 86 jäsentä, joista 77 oli henkilöjäseniä ja 9 yhteisöjäseniä.

#### Yhteisöjäsenet

Suomen Arkkitehtiliitto SAFA ry.

Lavastus- ja pukusuunnittelijat ry.

Teatterialan ammattilaiset TAM ry.

Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit STOD ry.

Suomen Valo-, ääni- ja videosuunnittelijoiden Liitto ry.

Teatterimuseon säätiö rs.

Savonlinnan ammatti- ja aikuisopisto Samiedu

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun valo- ja äänisuunnittelun laitos

Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun lavastustaiteen ja esittävän taiteen pukusuunnittelun koulutus.

Yhteisöjäsentensä kautta Suomen OISTAT-keskuksen toiminta käsittää yhteensä yli 6000 järjestöjäsentä lisättyä alan koulujen ja Teatterimuseon jäsenyydellä.

Jäsenmäärä on pysynyt tasaisena nuoren polven uusien henkilöjäsenanomusten myötä vanhojen jäsenten eläköityessä.

### 3 Toiminnan painopistealueet vuonna 2020

#### 3.1 Oistatin koulutuskomission (Education Commission) ja valosuunnittelijoiden alakomission (Lighting Design Subcommision) kokous ja seminaari Helsingissä

---

Suomen OISTAT-keskus kutsui kokoon kansainvälisen seminaarin Lux Helsingin aikaan Tammikuussa 2020. Kutsuttuina olivat Oistatin Education commissionin ja Lighting Design Subcommisionin. Seminaari järjestettiin Helsingissä, laivalla Helsinki-Tukholma ja Tukholmassa 7-10.1.2020.

Seminaarille osallistui 44 henkilöä 16 eri maasta. Suurin osallistujamaa oli Kiina.

Ohjelmassa oli ensin Lux Helsinki seminaari kaupungintalolla, osallistuminen Lux Helsinkiin kuraattori Ilkka Paloniemien opastamana. Välittömästi tämän jälkeen pidettiin kaksipäiväinen seminaari *Green – the sustainable and ecological questions in theatre* Taideyliopiston Valo ja äänisuunnittelun koulutusohjelman tiloissa. Puhujina olivat

Christian Allabauer, insinööri, OETHG, Itävalta,

Bert Determann, Oistatin presidentti, Hollanti,

William Kenyon, professori, Pennsylvania State University, USA,

Psyche Chui and Mr. Wong Chuen Kung, HKAPA, Hong Kong,

Dinesh Yadav, Assistant Professor, University of Wisconsin, USA

Abdullahel Mahmud, Aranyak Natyadal, Bangladesh

Tapio Säkkinen, Suomen kansallisooppera, Suomi,

Tomi Humalisto, professori, Taideyliopisto, Suomi,

Ian Garrett, tutkija, York University, Kanada.

Education commission ja Lighting Design Subcommision pitivät vuosikokouksensa seminarian yhteydessä.

Seminaari jatkui Silja Symphonylla ja Tukholmassa Ruotsalaisten teatteritekniikan yhdistyksen (Svensk Teaterteknisk Förening - Sttf) ja valosuunnittelijoiden yhdistyksen (Svenska Ljussättareföreningen – SLF) järjestämällä ohjelmalla.

Risteilyseminaarin ja Tukholman ohjelman suunnitteli kanssamme yhteistyössä Svenska Ljussättare Föreningen. Seminaariin kutsuttiin vieraita Lighting Design Subcommissionin ja Education Commissionin kautta. OISTATin pääkonttori perusti ilmoittautumiskaavakkeen tähän Seminaariin ja samalla järjestettäviin Lighting Design Subcommissionin ja Education Commissionin vuosikokouksiin.

### 3.2 Seminaarisarja yhteistyössä Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat ry:n kanssa

---

Suomen OISTAT-keskus järjesti seminaarisarjan ”Välineestä sisältöä ja sisällön välineenä 3D-ympäristöt ja muut ulottuvuudet” jäsenilleen yhdessä SVÄV:n kanssa loppuvuodesta 2020.

Seminaarien aiheet olivat:

15.11.2020 Kimmo Karjunen: Case study - mallintaminen näyttely- ja museoympäristössä.

24.11.2020 Pauli Molnár: Äänijärjestelmän tilallinen mallintaminen L-Acoustics Soundvision –ohjelmalla ja Janne Auvinen: Immersiivinen ääni.

13.12.2020 William Iles: Lavastuksen ja valojen digitaalinen mallintaminen Helsingin Kaupunginteatterissa ja Lauri Sirén: 3D-visualisointityökalut tapahtumavalosuunnittelijan käytössä vuonna 2020.

Osallistujia oli useita kymmeniä kussakin seminaarissa.

Seminaarisarja jatkuu vuonna 2021.

### 3.3 Kansainvälisten komissioiden toiminta

---

Keskuksen kansainvälistä toimintaa pidettiin yllä osallistumalla kansainvälisen hallituksen, eri komissioiden ja työryhmien toiminnan kehittämiseen ja niiden valitsemien projektien edellyttämään työskentelyyn. Suomen OISTAT-keskuksella on pysyvä edustus komissioissa Performance Design, Education, Architecture, Technology sekä Research.

#### 3.3.1 OISTAT Performance Design

---

Komission tehtävänä on edistää esittävän taiteen audiovisuaalisen alan ammatillisen tiedon ja kokemusten vaihtoa sekä lisätä kansainvälistä verkottumista, yhteistyötä, keskustelua ja näkyvyyttä.

Komission alaisuudessa toimivat myös omaan alaansa erikoistuneet alakomissiot (Sub commissions) Lighting, Sound, Costume ja Space Design, joiden toiminta on aktiivista ja joihin osallistuminen on kaikille OISTATin jäsenille mahdollista sekä vapaaehtoista. Kokouksia pyritään järjestämään ainakin kerran vuodessa. Suomen edustaja, valosuunnittelun lehtori Kimmo Karjunen toimii Lighting Design alakomission toisena puheenjohtajana yhdessä Nick Moranin (UK) kanssa, ja pukusuunnittelija Ulla-Maija Peltola edustaa keskusta Costume-alakomissiossa. Sound-alakomissiossa on toiminut sen perustamisesta saakka valo- ja äänisuunnittelija Janne Auvinen.

Komission kokousten yhteydessä järjestetään yleensä kokouksen aiheeseen liittyviä seminaareja, näyttelyitä ja koulutustapahtumia. Näiden tilaisuuksien tarkoituksena on esitellä uusia innovaatioita ja tarjota myös alan opiskelijoille mahdollisuus tavata skenografian alueen johtavia ja aktiivisia taiteilijoita. Komissio organisoii Scenofest -koulutustapahtumaa ja WSD-näyttelyä muiden komissioiden kanssa yhteistyössä.

### 3.3.2 OISTAT Education

---

OISTAT Education on aktiivinen komissio, johon kuuluu paljon alan yliopistojen professoreita ja muita opettajia. Suomen OISTAT-keskuksen edustaja osallistuu komission uusien projektien suunnitteluun ja toteuttamiseen, joista mainittakoon esim. esittävän taiteen koulutuksen koordinointi. Komissio toteuttaa ja organisoii laajoja koulutustapahtumia kuten erityisesti opiskelijoille suunnattu työpajatapahtuma Scenofest.

### 3.3.3 OISTAT Research

---

Suomen OISTAT-keskus osallistuu komission puitteissa skenografiatutkimuksen kehittämiseen. Komissiossa edistetään kansainvälistä yhteistyötä esittävän taiteen tutkimuksen alueella. OISTAT Research järjestää sisällöllisesti kunnianhimoisia seminaareja kokoustensa yhteydessä. Research komissio kehittää myös alan kansainvälistä tutkimusta käsittelevää julkaisutoimintaa. OISTAT Research osallistuu aktiivisesti yhteistyöhön muiden komissioiden kanssa Scenofest- ja WSD-tapahtumissa.

Suomen OISTAT-keskuksen virallinen komissioedustaja toimintavuonna oli skenografi Antti Mattila.

### 3.3.4 OISTAT Architecture

---

Komission tehtävänä on lisätä teatterialan arkkitehtien keskinäistä kommunikointia ja yhteisymmärrystä maailmanlaajuisesti. Komissio tarjoaa foorumin ammatilliseen kasvuun, tutkimusprojektien kehittämiseen sekä informaation keräämiseen ja levittämiseen.

Suomen OISTAT-keskuksen virallinen komissioedustaja on esitystilas suunnittelija ja Aalto-yliopiston Arkkitehtuurin laitoksen väitöskirjatutkija Janne Auvinen.

### 3.3.5 OISTAT Technology

---

Komissio mahdollistaa foorumin tietojen ja kokemusten vaihtamiseen teatteritekniiseen alaan liittyvissä asioissa, on sitten kyseessä standardit, työsuojeluasiat tai muut tiedon keräämiseen tai jakamiseen liittyvät projektit. Tämä yhteistyö on keskeistä kehitettäessä maailmanlaajuisia turvallista, uusiutuvaa ja taiteellista teatteriteknologiaa. Komissio kokoontui PQ:n yhteydessä.

Suomen keskusta komissiossa edustaa valosuunnittelija, käyttöpäällikkö Heikki Örn.

### 3.4 Tiedotus

---

Suomen OISTAT-keskus tiedottaa jäsenistölleen sekä kansainvälisistä että oman keskuksen asioista nettisivuillaan ja yhä enenevässä määrin ekologisista sekä kustannussyistä sähköpostin välityksellä. Komissiokokouksista raportointia pyritään lisäämään myös jäsenistölle. Tiedotus kohdennetaan OISTATin yksityis- ja yhteisöjäsenille.

Ammattijärjestöistä Lavastus- ja pukusuunnittelijat ry., Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat ry., Suomen teatteriohjaajat ja dramaturgit ry., Teatterialan ammattilaiset ry. sekä Suomen arkkitehtiliitto SAFA ry. ovat Suomen OISTAT-keskuksen yhteisöjäseniä.

Aalto -yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulu, Elokvataiteen ja lavastustaiteen laitos, Näyttämölavastuksen pääaine ja Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun Valo- ja äänisuunnittelun laitos sekä Savonlinnan aikuis- ja ammattiopisto Artemia että Teatterimuseo kuuluvat myös OISTATin yhteisöjäseniin. Tiedottamisesta vastaa Aku Meriläinen ja hallituksen jäsenet tahoillaan.

Suomen OISTAT-keskuksen kotisivuja <http://www.OISTAT.fi> muokataan jatkuvasti jäsenistön tarpeita vastaaviksi. Eriyisen merkittäväksi tiedotuskanavaksi on noussut sosiaalisen median eri välineet.

### 3.5 Talous

---

Suomen OISTAT-keskuksen laajamittaiset ja aktiiviset edustajuudet OISTATin kansainvälisissä komissioissa ja alakomissioissa ovat yleensä merkinneet sitä, että kokousmatkojen rahoitus on vaatinut merkittävän osan keskuksen budjetista. Vuonna 2020 globaali pandemia pysäytti matkustamisen, jolloin näitä kuluja ei ole toteutunut. Keskus suuntasi taloudellisten resurssiensa käyttöä sen sijaan muuhun toimintaan kuten verkkoseminaarien järjestämiseen jäsenistölleen yhteistyössä alan taiteilijajärjestöjen Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat ry:n ja Lavastus- ja pukusuunnittelijat ry:n kanssa.

Aivan alkuvuodesta Suomen OISTAT-keskus järjestävänsä kansainvälisen seminaarin vihreän, kestävän teatterin teemasta tammikuussa 2020 Lux Helsingin yhteydessä. Seminaarin rahoitukseksi haettiin apurahaa Suomalais-ruotsalaisesta kulttuurirahastosta, kahdesta eri apurahahausta Opetus- ja kulttuuriministeriöstä

ja Aveckilta. Apurahoja ei saatu. Seminaari päätettiin järjestää osittain omakustanteisena eli virallisille delegaateille tarjottiin vain päivällinen ja risteilyseminaari Tukholmaan, mutta kaiken muun, kuten Helsingin osuuden majoituksen, osallistujat maksoivat itse.

### 3.6 Suomen OISTAT-keskuksen hallinto

Keskuksen puheenjohtajaksi valittiin vuosikokouksessa 2020 jatkokaudelle valosuunnittelija, valosuunnittelun lehtori Kimmo Karjunen.

Hallituksen kokoonpanot olivat vuoden 2020 aikana seuraavat:

#### Vuosikokoukseen 30.9.2020 saakka

valosuunnittelija, lehtori	Kimmo Karjunen	(puheenjohtaja)
lavastaja	Sampo Pyhälä	(varapuheenjohtaja)
suunnittelija, toimitusjohtaja	Janne Auvinen	
pukusuunnittelija	Suvi-Tuuli Höglund	
tarpeistonvalmistaja, pj (TAM ry)	Antti Hosia	
lavastaja, lehtori emerita	Eeva Ijäs	
skenografi, valosuunnittelija	Raisa Kilpeläinen	
valosuunnittelija	Vespa Laine	
äänisuunnittelija	Viljami Lehtonen	
pukusuunnittelija	Kirsi Manninen	
lavastaja	Antti Mattila	
skenografi	Maiju Murtola	
pukusuunnittelija	Ulla-Maija Peltola	
käyttöpäällikkö	Heikki Örn	

#### Vuosikokouksesta 30.9.2020 lähtien

valosuunnittelija, lehtori	Kimmo Karjunen	(puheenjohtaja)
lavastaja	Sampo Pyhälä	(varapuheenjohtaja)
suunnittelija, toimitusjohtaja	Janne Auvinen	
pukusuunnittelija	Suvi-Tuuli Höglund	
tarpeistonvalmistaja, pj (TAM ry)	Antti Hosia	
lavastaja, lehtori emerita	Eeva Ijäs	
skenografi, valosuunnittelija	Raisa Kilpeläinen	
valosuunnittelija	Vespa Laine	
äänisuunnittelija	Viljami Lehtonen	
pukusuunnittelija	Kirsi Manninen	
skenografi	Maiju Murtola	
pukusuunnittelija	Ulla-Maija Peltola	
lavastamon päällikkö	Tapio Säkkinen	
käyttöpäällikkö	Heikki Örn	

Hallitus kokoontui toimintavuoden aikana 2 kertaa. Sihteerin tehtäviä hoitivat keskuksen puheenjohtaja käytännön toimien osalta sekä vapaaehtoiset hallituksen jäsenet hallituksen kokouksissa vuorollaan.

Taloudenhoitajana toimi lavastaja Antti Mattila. Tilintarkastajana toimii Tilintarkastusrengas Oy, päävastuullisena tilintarkastajana Lotta Kauppila KHT.

Keskuksen virallinen osoite sijaitsee edelleen Teatteri- ja mediatyöntekijät Teme ry:n toimiston yhteydessä, osoitteessa Hietaniemenkatu 2, 00100 Helsinki.